

Банцевич Владимир Николаевич.

Художник, писатель. (1949 г.)



2 января 1949 г., в д. Камень, в 12 километрах от старинного белорусского города Пинска, что на реке Припять, родился будущий художник и педагог Владимир Николаевич Банцевич. Однако, по обстоятельствам семейного плана, детство его проходило в деревне Гоцк, Лунинецкого района, сейчас уже Солигорского района Минской области, в самой что ни на есть полесской глубинке, на живописной лесной речушке с поэтическим названием Лань, которая как раз и впадает в ту самую Припять.

В. Банцевич всегда с каким-то светлым теплом вспоминает свою полесскую глухомань. Он даже гордится тем, что в военное лихолетье немцы так и не смогли в тех непроходимых реликтовых болотах и лесах сломить стойкость белорусских партизан, где военной машине

вермахта приходилось постоянно пробуксовывать. И не в чью-то угоду, а в память о славных подвигах стала называться эта земля Партизанским Краем, а затем это название долгие годы носил и колхоз, в который входила деревня Гоцк. Находится это селение на стыке трёх областей: Брестской, Минской и Гомельской. Потому, долгое время, даже после войны, оно оставалось некоей нетронутой «полесской целиной», которую испокон веку обходили все пути-дороги, связывавшие восток с западом, восточных и западных славян. Там долгое время сохранялись не только природные родники-криницы, бьющие из песчаных косогоров несмотря на обширные болотные пространства, но и родники народной мудрости и славянского эпоса. Возможно, эти условия и повлияли на формирование творческого начала в босоногом сельском хлопчике. В детстве, сколько он себя помнит, любил рисовать и даже, покорённый поэзией Есенина, пробовал писать стихи, что в общем-то не свойственно было его сверстникам в их суровом послевоенном детстве.

Приехав после окончания школы в Минский театрально-художественный институт, он понял, что необходима определённая подготовка. Да и судьба поступила иначе, не оказалось в тот момент необходимых условий.

И опять же, так сложились обстоятельства, что 18-летний белорусский юноша, в 1967 году, оказался далеко, на самом юге большой, единой пока ещё страны. Работа на стройках г. Ростова-на-Дону, служба в армии, в войсках ПВО под Москвой, возвращение в Ростов. Но все свои юные годы, он скромно прятал в заповеднике своей души одну Великую и Святую мечту - стать художником.

Восемь лет ещё понадобилось В. Банцевичу, чтобы в 1989 году вступить в Союз художников СССР. Творческие удачи, участие в

выставках накапливали и формировали его творческий потенциал. Казалось, крылья за спиной уже в норме и вот неожиданное испытание, которое коснулось буквально всех в стране - перестройка.

И Владимир Николаевич Банцевич, как многие в те времена, стал обращаться к корням, к историческому прошлому Отечества, именно Отечества, потому что его Родина распалась на коренную и ту, в которой родились его дети, в которой он сейчас живёт.

Однажды, заглянув в Донскую публичную библиотеку, он сделал свой выбор: обратиться к духовным и историческим корням. Этот путь самопросвещения начался с вопроса о названии города, где прошло детство его мамы и где ему сейчас выпало жить, со знакомства с жизнедеятельностью святителя Димитрия Ростовского, чьим именем и был назван город. В. Банцевич с гордостью заявляет, что святитель Димитрий, в самом начале своей духовной карьеры целый год служил в храмах на его родине в городах Пинске и Слуцке. Он благодарен судьбе, что ему выпало написать первый на Дону светский портрет Святого Димитрия Ростовского, который находится в фондах РОМИИ.

Наряду с исследовательской работой, судьбе было угодно приобщить его и к педагогической деятельности. О чем говорит один незначительный случай, хотя в жизни ничего случайно не происходит.

Однажды, а именно в 1992 году, в дверь мастерской В.Н. Банцевича постучали, и вошёл незнакомый человек. Вошёл и сказал примерно так:

«Вот Вы художник, а я ваш сосед по дому. Не могли бы Вы взять на обучение моего мальчика, ему сейчас 8 лет? За плату, конечно. А я Вам организую ещё двух-трёх учеников, чтоб у Вас группа была. И им веселее и Вам лучше».

Так Владимир Николаевич стал учителем, хотя о подобной карьере не помышлял. То время было «смутное», смена политической формации в стране. В одночасье стали невостребованными, а попросту, безработными целые когорты творческой интеллигенции, в том числе и художники. Это и явилось для многих пересмотром своих жизненных позиций.

Лиха беда - начало. Работа учителя-надомника со временем сменилась руководством детской творческой студией «Радуга», созданной в 1996 году при школе «Источник» в Советском районе г. Ростова-на-Дону, с доброго благословения директора школы Гавриленко Натальи и завуча Догалдиевой Галины. С 1997 года начинается успешное участие учеников студии во многих выставках не только в Ростове-на-Дону, но и за рубежом (Греция, Германия, США).

В настоящее время в Детском художественном Центре Педагогического института Южного федерального Университета у Владимира Николаевича ежегодно до 30-ти учеников. И нет в Ростове-на-Дону таких олимпиад, конкурсов в которых бы они не участвовали и на которых бы не занимали призовые места «высших проб».

Но Банцевич не просто успешный учитель, который учит детей рисованию, кра скописанию и началам изобразительной композиции. Он вовлекает их по мере своих возможностей в процесс художественной жизни, в тематику героических страниц нашей истории: ратует за широкое привлечение учащихся к участию в масштабных проектах больших тематических выставок . В 1997 году художником создана историческая галерея в ГУВД Ростовской области из 18 портретов руководителей Донской милиции, начиная с 1918 года, а так же большое полотно «Подписание Александром 1 Манифеста о создании МВД в России».



В 2000 г. В. Н. Банцевич осуществляет свою идею создания исторической галереи «Ростов-на-Дону – история, судьба, личности». Десять полотен с образами людей, имеющих причастность к возникновению Ростова-на-Дону от Петра Великого до Александра 1, давшего городу официальный статус, были подарены городу художником,

В 1999 г. В. Н. Банцевичем была проиллюстрирована книга историка В. А. Сидорова «Четверть тысячелетия» 42-мя портретами Ростовских градоначальников. В настоящее время им осуществляется продолжение галереи «Почётные граждане г. Ростова-на-Дону».

В 2003 г. в ознаменование 250-летнего юбилея М. И. Платова, В. Н. Банцевичем была создана хронологическая серия из 18 произведений о жизнедеятельности прославленного атамана, переданная в дар Старочеркасскому музею-заповеднику.

Историческая тема в творчестве Владимира Банцевича

В 2003 г. в ознаменование 250-летнего юбилея М. И. Платова, В. Н. Банцевичем была создана хронологическая серия из 18 произведений о жизнедеятельности прославленного атамана, переданная в дар Старочеркасскому музею-заповеднику.

Владимир Николаевич – автор исторической галереи из 10 полотен, находящейся в Администрации г. Ростова-на-Дону





Владимир Николаевич не только прекрасно владеет кистью, но и словом. В 1998 году вышла в свет его книга сказок для детей «Волшебное лукошко». Светом и добром наполнена каждая сказка, у каждого персонажа – своя душа, свой мир.

В «Цветочной сказке» полевые травы и цветы собираются на балы: весенний – изумрудный, летний – радужный и осенний – золотистый. Скромны и неприхотливы они, а сколько приносят пользы людям! Люди научились делать из трав чудодейственные лекарства, только мало осталось заповедных мест, где они растут, поэтому мы должны ценить этот дар природы.

Давно забытая всеми гармошка Катюша из сказки «О Катюше, тараканах и свадьбе» жила в старом, угрюмом шкафу. Но грустно было не это, а то, что Катюша молчала. Редко вынимали гармошку из шкафа, зато по каким поводам! Свадьба! А что за свадьба без гармошки?

«У Катюши душа сначала замерла, затем всколыхнулась звонким переливом и развернулась во всю ширь. И что здесь началось! Одним словом, настоящая свадьба.

Катюша вновь почувствовала себя молодой и счастливой, и подумала: «Ради этого можно пожить и в шкафу». Грустный слон по кличке Антон, или просто Антопик подружился с бабочкой-однодневкой Заряночкой. И так им было хорошо вдвоем, что Антопику показалось, будто выросли у него за спиной два больших разноцветных крылышка и он парил вместе с Заряночкой в розовых облаках июльского дня. Антопик страшно огорчился, узнав, что так короток век у бабочки, но потом подумал и сказал:

«Даже ради одного полета в жизни уже стоит жить на этом свете».



Автор сказок призывает нас беречь такой хрупкий земной мир, ценить все, что мы имеем, а главное, чтобы в нашей жизни обязательно была мечта, был полет и верные друзья. Попутно с учебной практической деятельностью учителя, он написал занимательную по изложению и серьезную по содержанию книгу о «тайнах» истории города Ростова-на-Дону, для юных читателей.

Книга «Тайна Богатого колодезя» уже издавалась в 1999 году, в 2003 г. дополненная и доработанная книга участвовала в областном конкурсе на лучшую детскую книгу, где ей было присуждено первое место, а в 2009г. вышел ,дополненный ещё двумя книгами вариант этой исторической приключенческой повести для детей, с элементами фантастики, где уже в качестве иллюстраторов участвуют и его ученики.

В предисловии к книге Владимир Николаевич написал: «Что касается содержания книги «Тайна богатого Колодезя», то изучались, в частности, материалы военного инженера и первого коменданта Ростовской крепости А. И. Ригельмана, записки исследователя А. Гильденштедта 1773 года, военные энциклопедические и другие источники. Собирались материалы из археологических вестников. Документальные материалы, придающие характерную достоверность событиям, переплетаются с действиями главных героев – современных мальчишек, случайно попавших во временную аномалию и оказавшихся в середине 18 века, в период и на месте строительства крепости. Живой интерес к истории родного города, сквозь катакомбы времени, приводит их к стенам крепости, от которой берет начало большой город. И далее, когда эти герои становятся взрослыми,

известными учеными, участниками повествования уже являются их дети. Здесь автор пытается заглянуть в будущее нашего города.

Богатый родник дал начало крепости, которая, в свою очередь, как животворящий источник, дала жизнь нашему городу. Тайна Богатого Родника открывается любознательным мальчишкам из ростовских дворигов, сумевшим открыть «железную» символическую дверь в нашу истинную историю, о которой мы так мало знаем. Не ведая прошлого, нельзя идти в будущее».